

国際墨画会・師範資格

名前

1.	【竹・蘭・菊と岩】 (半切) ➤ 竹(竿は刷毛使用、葎鋒の葉)。菊(花びらを1本線で描く)。蘭(筆を180°返す花) ➤ 岩(線で描いてから面)
2.	【竹・蘭・菊と岩】 (半切) ➤ 竹(竿は筆使用、露鋒の葉)。菊(花びらを2本線で描く)。蘭(芥子園画伝の花) ➤ 岩(面で描いてから線)
3.	【古 梅】 (各半切) (1)筆2本を使用する・木に色(花白緑)を入れる。白梅(葎鋒) (2)筆1本を使用する・木にたらしこみ(濃淡墨・ドーサ)。紅梅(露鋒)
4.	【古 松】 (全紙) (1)筆2本を使用する木 (2)筆1本を使用する木 ➤ 松の葉の描き方(半輪、車輪、品で描く) ➤ 葉のバックに色又は薄墨を入れる
5.	【柳と月】 (半切・麻紙) ➤ 刷毛でバックに薄墨を入れる。
6.	【 蓮 】 (各半切・日本的蓮は麻紙・中国的蓮は画仙紙) (1)日本的蓮(葉は濃淡で裏表を描く) (A)白蓮(鉤勒法) (B)紅蓮(ぼかし) (2)中国的蓮(花は没骨法) (A)張大千の葉() (B)陳丹誠の葉() 茎は180°返す

7.	<p>【 花 】(各半切)</p> <p>(1)桜 (A)花びらを1筆で描く (B)2筆で描く (C)しだれ桜</p> <p>(2)藤 (A)葉(3種) (B)花の蕾(2種)</p>
8.	<p>【 花 】(各F6)</p> <p>(3)向日葵 (4)芙蓉 (5)バラ (6)もみじ (7)しゅろ</p>
9.	<p>【 花 】(全紙1/2)</p> <p>(8)牡丹 (A)花を鉤勒法で描く (B)花を没骨法で描く</p>
10.	<p>【植物と虫】(各半切1/2)</p> <p>(1)あざみ・りんどう・すすきとトンボ (2)葡萄と蜂</p>
11.	<p>【植物と虫】(各半切1/2)</p> <p>(1)とうもろこしとカマキリ (2)里芋とこおろぎ</p>
12.	<p>【 鳥 】(各半切1/2)</p> <p>(1)鷺 (2)鷹</p>
13.	<p>【 鳥 】(各半切1/2)</p> <p>(3)烏 (4)ふくろう (5)鶴 (6)群鳥</p>
14.	<p>【動物】(F6)</p> <p>(1)虎 (2)馬</p>
15.	<p>【雪景色】(F6)</p> <p>(1)紙の白を使用した雪 (2)他の雪の描き方(ドーサ・牛乳・胡粉・筆2本の使い方)</p>

16.	【岩・波・川】 (F6)
17.	【日本的風景画】 (F6) (1)自分の描いたスケッチ画を基に描く (2)山を線描きの後面描き (3)山を面描きの後線描き (4)雨の描き方(ハケ・筆を割る・ドーサを使用)
18.	【中国山水】 (F5) (1)芥子園画伝にある描き方 (A)木 (B)葉 (C)岩、山の遠近 (D)人物 (E)建物
19.	【中国山水】 (半切 1/2) (1)17で学んだことを全部入れて、三遠法の作品にする
20.	【中国山水】 (1)黄山 (2)桂林
21.	【にじみを使った山水画】 (麻紙・全紙 1/2) (1)水をはる・墨色を入れる・乾いた後、木や家を入れる
22.	【 絹 】 (1)自分でスケッチした花を描く (2)膠・ドーサ・胡粉について (3)日本画について
23.	【水墨画の構図】 (1)扇面 (2)短冊 (3)色紙 (4)軸 (5)軸の各名称
24.	【水墨画の理論、他】 (1)水墨画の歴史的流れ (2)水墨画の有名な作品 (3)水墨画教室の運営